

CURRICULUM VITAE – Nadine Michèle Schütz, Dr. Sc., Dipl. Arch.

Artiste plasticienne sonore, née le 11.04.1983 en Suisse, vit et travaille à Paris.

www.echora.ch | nadineschuetz@echora.ch | +41 79 343 66 75 | +33 6 50 25 30 14



ÉDUCATION

- 2017 – 2020 Cours de formation professionnelle à l'IRCAM Paris : Spat / spatialisation sonore perceptive, Modalys / synthèse sonore basée sur la modélisation physique, TS2 / étirement temporel et transposition basés sur SuperVP.
- 2014 – 2017 Docteur en sciences ETH Zurich : *Cultivating Sound – The Acoustic Dimension of Landscape Architecture*.
- 2009 – 2011 Études en acoustique physique et électroacoustique, Signal and Information Processing Laboratory, ETH Zurich.
Études de la perception, de l'analyse et de la théorie de la musique, Université des Arts de Zurich (ZHdK).
Études en acoustique instrumentale et électroacoustique, Université des Arts de Zurich (ZHdK).
- 2003 – 2009 Diplôme d'architecture ETH (Master of Science ETH in Architecture), ETH Zurich.
- 2003 Baccalauréat suisse, avec un accent particulier sur la littérature et la musique.

LANGUES

Allemand (langue maternelle), français et anglais (courant, oral et écrit),
Italien et espagnol (connaissances élémentaires), Latinum.

ATELIER / STUDIO (www.echora.ch)

Nadine Schütz – Echora, Paris, depuis 2018

Nadine Schütz – Echora, Zurich, depuis 2012

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2023 – Centre Corradino d'Ascanio, Raiano, résidence de recherche et création artistique.
- 2023 Maison Artagon, résidence artistique.
- 2022 Lauréate Trophées du Design Sonore, catégorie "Vie & Société", Concours International Le Mans Sonore.
- 2022 – 2023 Tour Orion, Montreuil, atelier-résidence.
- 2020 – 2022 Les Grandes-Serres de Pantin, atelier-résidence
- 2018 – 2025 Institut de Recherche et de Coordination en Acoustique/Musique (IRCAM), Centre Georges-Pompidou Paris, résidence de recherche artistique, compositrice invitée.
- 2017 Nomination pour la médaille de l'ETH pour la recherche doctorale exceptionnelle.
- 2016 Nomination pour le prix *KITE* de l'ETH (Key Innovation in Teaching at ETH Zurich).
- 2015 Institut d'informatique musicale et de technologie du son, Université des arts de Zurich, résidence artistique.
- 2014 – 2017 Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), bourse de projet de recherche doctorale.
- 2013 Lauréate prix *Young Researchers Thinking the Contemporary Landscape*, décerné par la Fondation Volkswagen.
- 2011 *Prix Giuseppe Englert*, prix de promotion pour le projet *Le Chant du Rhône*.
- 2003 Prix de la thèse de baccalauréat exceptionnelle, pour le travail littéraire et musical sur (*L'impossibilité de*) *Silence*.

AUTRES ACTIVITÉS

- Depuis 2023 Membre co-fondatrice *Swiss Society for Acoustic Ecology* (SSAE).
- Depuis 2015 Membre de l'*Architectural Design Association of Nippon* (ADAN), Soundscape Group.
- Depuis 2014 Membre du collectif *Collectivité Environnement Sonore* (CES).
- 2013 Membre du jury pour *The Best* 2013, décerné par Hochparterre, présidence catégorie architecture paysagère.
- 2011 – 2014 Cofondatrice et directrice de l'association *Open Office Zurich*, ateliers de co-working et 'événements culturels.
- 2009 – 2011 Tec21, journaliste freelance.

ENSEIGNEMENT

- 2021 – 2024 Les Beaux-Arts de Paris (FR) : intervenante filière Fresque & Art en Situation.
- Depuis 2022 The New School Parsons Paris (FR) : maître de conférence *Son & Espace*, programme *Art, Media and Technology*.
- Depuis 2021 Institute of Landscape and Urban Studies ETH Zurich (CH) : maître de conférence en Acoustique du paysage.
- 2021 – 2022 sanu future learning AG (CH) : cours professionnel Environnements sonores et biodiversité, instructeur principal.
- 2020 École de design et haute école d'art du Valais (CH) : MA in Public Spheres, conférencière invitée.
- 2020 University of Greenwich, London (GB) : MA Digital Art, Aesthetics and Practice, conférencière invitée.
- 2020 École Supérieure d'Art et de Design TALM, Le Mans (FR) : DNSEP design sonore, jury de diplôme.
- 2020 Delphi Summer School (CH) : Homes for Climate Activists, conférencière invitée.
- 2020 University of Greenwich, London (GB) : MA Masterclass in Sound Design, conférencière invitée.
- 2019 Chair Charbonnet/Heiz, ETH Zurich (CH) : Design Studio Voluptas, jury de projet final.
- 2019 Vienna University of Applied Arts (AU) : Cross Over Sarajevo, intervenante du studio de design urbain.
- 2017 ENSA Paris Malaquais (FR) : Seminar Architectural Acoustics, conférencière invitée.
- 2015 – 2017 Kyoto Design Lab, Kyoto Institute of Technology (JP) : enseignement d'ateliers d'enregistrement sonore.
- 2015 – 2016 Kyoto University, Takeyama Lab (JP) : jury de l'atelier de design.
- 2010 – 2017 Institut d'architecture du paysage de l'ETH Zurich, collaboratrice scientifique à la chaire du Prof. Christophe Girot.
Cours et séminaires dirigés à l'ETH Zurich : *Raum-Klang-Labor* : des ateliers réunissant des étudiants en architecture et en musique pour étudier l'environnement sonore, en collaboration avec l'Université des Arts de Zurich (ZHdK). *Serendipity* : cours de travail audiovisuel sur le terrain pour les étudiants de licence et de master en architecture. *Methods II – Video and Audio* : cours annuel dans le cadre de la série de conférences du Prof. Girot *Theory and Design in Contemporary Landscape Architecture*.

RECHERCHE

- 2019 – 2023 *Reconfiguring the Landscape*. Norwegian Academy of Music, Oslo (NOR), projet international de recherche artistique.
- 2018 – 2025 *Urban Land Sound Design: Composing in(to) the Existing*. Institut de Recherche et de Coordination en Acoustique/Musique (IRCAM), Centre-Pompidou Paris (FR), projet de résidence de recherche artistique.
- 2017 – 2018 Chercheuse invitée à l'IRCAM, Centre-Pompidou, Paris (FR), groupe de recherche *Espaces acoustiques et cognitifs*.
- 2015 – 2017 *Kyoto Soundscapes and Point Clouds*. Kyoto Design Lab, Kyoto Institute of Technology (JP), chercheuse invitée et enseignante d'atelier en enregistrement sonore.
- 2014 – 2016 *AudioVisual Lab (AV Lab) ETH Zurich*. Co-fondatrice et conceptrice du nouveau laboratoire de recherche et d'enseignement pour la simulation spatiale des paysages sonores à l'Institut d'architecture du paysage.
- 2015 Co-curatrice de la conférence annuelle *Rencontres Architecture Musique Écologie*.
- 2014 – 2017 *Cultivating Sound – The Acoustic Dimension of Landscape Architecture*. Projet de recherche doctorale, ILA, ETH Zurich.
Encadrants: Prof. Christophe Girot, ETH Zurich, Prof. Germán Toro-Pérez, ICST ZHdK, Prof. Kiyoshi Sey Takeyama, Kyoto University.
- 2011 *Raum-Klang-Kartographier*. Développement d'une application de base de données sonores et visuelles interactive, avec Johannes Schütt, ICST ZHdK.
- 2010 – 2011 *Experimenting Proximity – The Urban Landscape Observatory*. Collaboration au projet de recherche SCPA.
- 2010 – 2017 Institut d'architecture du paysage de l'ETH Zurich, collaboratrice scientifique à la chaire du Prof. Christophe Girot.

CRÉATIONS ACOUSTIQUES PAYSAGERS ET INSTALLATIONS SONORES DANS L'ESPACE PUBLIC (sélection)

- En cours *Matière vivante*. Installations sonores et acoustique intégrée dans les futurs jardins et espaces publics d'un site industriel en transformation, les Grandes-Serres de Pantin (FR). Livraison : 2026.
- En cours *Eauricule*. Passerelle artistique piétonne, Morez / Hauts-de-Bienne (FR). Livraison : 2024/25.
- En cours *Jardins amplifiés*. Ambiances acoustiques et installations sonores pour le village des athlètes des Jeux Olympiques de Paris 2024, Saint-Ouen-sur-Seine (FR). Livraison : début 2024.
- En cours *Instruments élémentaires*. Installations sonores et acoustiques pour les zones piétonnes du nouveau pont Franchissement Urbain Pleyel à Saint-Denis (F). Livraison : printemps 2024.
- En cours *Niches Acoustiques : Dispositif Sonore pour le Bien-être Auditif et Socio-spatial*. Installation sonore pour le parvis du nouveau palais de justice de Paris (Tribunal Judiciaire) (FR). Projet lauréat Budget participatif de la ville de Paris 2019.
- 2023 *Sonotope*. Jardin sonore biophilique (ambiances acoustiques et dispositifs sonores) pour les jardins d'un développement urbain le long des voies ferrées, Champs-sur-Marne (F).
- 2022 *Esplanade Labro, Le Bourget*. Etude d'urbanisme transitoire pour le parvis de l'aéroport historique du Bourget (FR).
- 2021 *Mémoires sonores : Boîte à tubes #1 et #2*. Réalisation de deux installations sonores et plastiques qui évoquent la mémoire industrielle sonore du site des anciennes usines Pouchard (usinage de tubes d'acier) à Pantin (FR).
- 2020-21 *Lyon Confluences, Site BICIN*. Concours de design urbain, Paris (FR), équipe finaliste (avec Jeanne Gang, CoBe, Bema).
2020-2021 *Promenade Sensorielle*. Étude pour la conception d'un paysage sonore et multisensoriel inclusif pour les espaces publics du nouveau quartier urbain Les Pantinoises, Pantin (FR).
- 2020 *Paris Rive-Gauche, lot BIA5*. Concours de design urbain pour un site exposé à l'autoroute, Paris (FR), équipe finaliste.
- 2019 *AMI Gonesse*. Étude pour la rénovation et la reconversion urbaine de l'ancien centre hospitalier de Gonesse (FR).
- 2018 *Inventing Bruneseau - IP Factory*. Concours de design urbain, Paris (FR), équipe finaliste.
- 2017 *Mixing Bell, École du Val de l'Arve, Carouge (CH)*. Concours artistique invité.
- 2016 – 2017 *Environmental Discovery Park, Bandırma (TUR)*. Concours.
- 2016 *Piano Par Terre*, interface sonore pour le jardin historique de Montpellier Contemporain (F). Concours, 1er prix.
- 2014 – 2015 *Intersensory Silence*, aménagement acoustique paysager Musée Guggenheim Helsinki (FIN). Concours, 2e prix.
- 2014 *Slope Bench*, installation pour le jardin privé de la Maison Schütz, Lucerne (CH).
- 2012 *Acoustic Topography*, Heiden (CH). Étude acoustique paysagère.
- 2012 *Swiss Innovation Park, Dübendorf (CH)*. Étude paysagère.
- 2010 – 2012 *Masterplan Zöllstrasse, Zürich (CH)*. Orientations paysagères et sonores pour le plan d'urbanisme.
- 2007 – 2012 *Growing Science City*, clôture paysagère narrative pour les chantiers, Campus ETH Hönggerberg (CH).

EXPOSITIONS / SCÉNOGRAPHIES SONORES / PERFORMANCES / CONCERTS

- 2023 **Biennale d'architecture Venise (IT), pavillon français**. Exposition *Radio Utopia*, installation in situ *Espaces Matières*.
- 2023 **Fondation Thalie, Arles (FR)**. Première performance *Nymphose*. Avec Jeanne Vicerial et Julia Cima.
- 2023 **Bazaar St So, Lille (FR)**. Exposition Collective *Jachères*.
- 2023 **La Terrasse espace d'art de Nanterre (FR)**. Exposition Collective *Le Génie des Lieux #3*.
- 2023 **Halle aux Sucres, Dunkerque (FR)**. Exposition Collective *Jachères*.
- 2022 **Historic Dockyard Chatham (GB), MAAST concerts**. Présentation de *Point d'orgue — Tube 4'13"*.
- 2022 **Ancien jardin botanique Zurich (CH), festival Sonic Topologies**. Première performance *Singing Trees*.
- 2022 **Musée d'Ariana, Genève (CH)**. Installation *Les Puits Sonores* dans l'exposition *Jardin des Nations* de ALIN.
- 2022 **Festival Explore, Genève (CH)**. Présentation de *Points de départ : état des choses / état des lieux*, un film et d'une installation audiovisuelle créés en collaboration avec Alex Hanimann. Présentation du projet *Human Recorder*.
- 2021 **Rindermarkt 23, Zurich (CH)**. Exposition collective *Talk with Urban Landscape*.
- 2021 **IRCAM, Paris (CH)**. *Reconfiguring the Landscape*. Sessions d'écoute et tables rondes.

- 2021 *Nuit Blanche, La Station-Gare de Mines, Paris (CH)*. Première *Ambitus*.
- 2021 *Magasins généraux, Pantin (FR)*. Performance scénographique *Manipulation #1*. Avec Jeanne Vicerial.
- 2021 *Théâtre les Halles, Sierre (CH), Être à l'écoute ! | Just listening! Echo and Silence*. Conférence performée.
- 2021 *Les Grandes-Serres de Pantin (FR)*. Exposition collective *Faut-il une raison ?*
- 2020 *Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (FR)*. Création sonore *Fictio per SONae*, pour la galerie des moulages.
- 2020 *St. Alfege Church, Greenwich, London (GB)*. Première *Sirensapes*, lors du *Theremin Centenary Concert*.
- 2019 *Norwegian Academy of Music, Oslo (NOR)*. *Extending Time*. Atelier-concert.
- 2019 *Pavillon Sicli, Genève (CH)*. Performance *Villes Polyphoniques : Voix, Vidéo, Violon*. Avec Catherine Gfeller.
- 2019 *IRCAM Forum Workshops, Paris (FR)*. Installation *Garden of Reflexions: Composing with Echoes*.
- 2018 *Nuit Blanche Kyoto, Kizunaya Gallery (JP)*. Installation *Arayashiki – The Sense of our Senses*. Avec Alphaville.
- 2018 *Castel dell'Ovo, Naples (IT)*. Installation et scénographie sonore *Siren's Landscapes*.
- 2018 *Palazzo Pisani, Venice (IT)*. *Il Rumore dell'Acqua*, mise en scène acoustique de l'escalier monumental.
- 2018 *Dommune Club, Tokyo (JP)*. *Soundscapes, Playgrounds and Roland Barthes*. Concert-performance.
- 2018 *Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier (FR)*. *Senegal Street Life*. Installation et scénographie sonore.
- 2018 *Musik im Pavillon Künstlergasse, Zürich (CH)*. *Mozart - L'acoustique e musique et dans la nature*. Concert-lecture.
- 2017 *Moscow Museum of Contemporary Art (RU)*. *Three living landscapes*. Installation et scénographie sonore.
- 2016 *Westbeth Gallery, Manhattan NY (USA)*. Installation et scénographie sonore *Chorus (Water and Voices)*.
- 2016 *3331 Arts Chiyoda, Tokyo (JP)*. *Bits of Kyoto Gardens*. Exposition présentant les résultats de la collaboration entre le Media Lab de l'ETHZ et l'Institut de technologie de Kyoto.
- 2016 *Depot Basel (CH)*. *Basel Sound Poetry*, Performance.
- 2015 *Nuits Valaisannes des Images, Saillon (CH)*. *Le Chant du Rhône*. Installation.
- 2015 *Institute for Computer Music and Sound Technology, Zurich (CH)*. *Transparent Trilogy*. Résidence-performance.
- 2015 *Migros Museum for Contemporary Art, Zurich (CH)*. Performance-installation *Remix Agora*.
- 2013 *Rencontres Architecture Musique Écologie, Saillon (CH)*. *Le Chant du Rhône*, version performance.
- 2012 *Open Office Zurich (CH)*. *Soneaux*. Installation sonore.
- 2010 *ETH Polyterrasse, Zurich (CH)*. *Camera Obscura Auditiva*. Installation audiovisuelle.
- 2009 *Biennale d'architecture, Rotterdam (NL)*. *Squat*. Scénographie d'exposition.

CONFÉRENCES & TABLES RONDES

- 2022 *Sharing (Sound) Spaces*. Exposé et débat d'experts *Technical Soundproofing*, Conférence Nights2022, Zurich (CH).
- 2022 *Verkehrs- und Raumplanung sind gefordert*. Table ronde, avec Laurence Beuchat (Van de Wetering), Paul Jandel, Martin Looser, Conférence nationale Ligue contre le bruit Suisse, Berne (CH).
- 2022 *Boite à tubes #1 & #2: evoking the sonorous past of a former steel tubes factory*. Conférence Sonic Cartography: Soundscape, Simulation and Re-enactment, Kent University, Chatham. Paper et concert.
- 2022 *Niches acoustiques: urban soundscap design, or, composing with the sonic landscape of a public square in Paris*. IRCAM Forum Hors Murs: Sound Design and Interaction, New York University, Manhattan and Brooklyn (USA). Paper.
- 2022 *Évaluer l'impact d'une installation sonore sur le paysage sonore urbain*. Conférence et présentation de projet, IRCAM Mercredis de STMS, Paris (FR), avec Valérian Fraisse et Nicolas Misdariis.
- 2021 *Echotecture, Echosophy: Considerations on the relationship between ephemeral and permanent elements of spatial presence based on the timeless fascination of an acoustic landscape phenomenon*. FKL / CRESSON Symposium: Unheard Landscapes/Paysages inouïs, École de la nature et du paysages, Blois. Paper and concert.
- 2021 *Le rapport au corps et au vêtement au-delà de la mode*. Table ronde, avec Wendy Andreu, Hugo Servanin et Jeanne Vicerial, animée par Anna Labouze et Keimis Henni. Colloque Vestimentaire : penser le futur de la mode, Magasins Généraux, Pantin.

- 2021 *Tendre une autre oreille. Quels paysages sonores pour une ville inclusive ?* Table ronde, avec Luc Arnal, Christine Guillebaud, Cécile Regnault, modérée par Alice Cabaret ([S]City), Festival des villes conscientes 2021.
- 2021 *Design and planning: participatory approaches.* Urban Sound Symposium. Keynote.
- 2021 *Land Sound Design / Composing with Echoes.* IRCAM Forum Hors les Murs: Spatialization, Orchestration, Perception, McGill University Montreal. Communication and démonstration sonore.
- 2019 *Urban Spectralisms – Relational Design Approaches for Orchestrating and Sharing Space.* Acoustical Society of America (ASA) Annual Meetings, San Diego (USA). Communication invitée dans le cadre de la session technique Architectural Soundscapes.
- 2017 *Le Sonore, un Facteur d'Attractivité en Ville ?* Table ronde aux 8es Assises Nationales de la Qualité Sonore de l'Environnement, Paris, modérée par Monica Fantini.
- 2017 *Beyond Silence – Cultivating Sound.* Penn Landscape Dialogues, University of Pennsylvania.
- 2016 *Temenos and Physis: The Invention of Nature in the Sonic Environment of Greece.* Conférence invitée dans le cadre du cours du Prof. Girot *History and Theory of Garden Design and Landscape Architecture*, ETH Zurich.
- 2016 *Cultivating Sound.* Landscape Architecture Common Lecture, Rutgers University, New Jersey.
- 2016 *Hidden Knowledge – Historical Traces of Acoustic Culture in Landscape Architecture.* Momentum Conference on Sound, Media and the Digital Humanities, University of California, Los Angeles.
- 2016 *Concevoir le paysage sonore.* SCAU Conférences, Paris.
- 2015 *Biodiversität: akustische Aspekte und Gestaltungspotentiale.* Conférence invitée sur les aspects acoustiques de la biodiversité urbaine, Office fédéral de l'environnement, Berne.
- 2015 *Die akustische Dimension der Landschaftsarchitektur.* Swiss Museum of Architecture, Basel.
- 2015 *Water Soundspaces.* Ritsumeikan University Kyoto, conférence invitée.
- 2015 *Landscape Sounds.* Kyoto University, Takeyama Design Lab, conférence invitée.
- 2011 *Landscape cannot only be seen but also be heard.* Communication, World Forum for Acoustic Ecology, Korfu.
- 2010 *Paysage - Mouvement - Sonorité.* Communication, University of Montreal (CAN), Symposium In Situ - De Visu - In Motu: Architecture, Cinema and the Technological Arts, new Approaches to Contemporary Territories.
- 2010 *Le Paysage comme Espace.* Conférence invitée EPF Lausanne.
- 2010 *On Music and Landscape.* Table ronde, avec Christophe Girot (ILA, ETH), Germàn Toro-Pérez et Marcus Maeder (ICST, ZHdK), modérée par Fred van der Kooij .

PRESS & MEDIA

- 2023 *((echora))* par Barbara Polla, le Blog de Barbara Polla, 9 octobre 2023.
- 2023 *Designer les ambiances sonores / Designing Soundscapes* dans : PCA-STREAM, Stream Talks #7, 15 mai 2023.
- 2023 *Chroniques de Terrain 9 : Nadine Schütz* par Mélià Roger, Radio du Festival Archipel, avril 2023.
- 2022 *Tendre une autre oreille : quels paysages sonores pour une ville inclusive ?* [S]CITY Blog, publié en ligne, le 17 mars 2022.
- 2021 *Du Bruit à l'Art*, par Michèle Berzosa. Office & Culture n° 62, Décembre 2021.
- 2021 *Le Grand Paris reste toujours en lien avec une certaine forme de nature*, par Charlotte Fauve. Objectif Grand Paris Magazine, publié en ligne, 12 novembre 2021.
- 2021 *Aux Grandes-Serres de Pantin, les tubes de l'été*, par J.-F. Degioanni. Le Moniteur, publié en ligne 4 juin 2021.
- 2021 *L'écologie, c'est aussi pour les oreilles*, par Antonio Fischetti. Charlie Hebdo, publié en ligne 2. janvier 2021.
- 2020 *Mastering Outside the Studio (5/5): Nadine Schütz.* Interview, IRCAM Actualités & IRCAM Newsletter janvier 2020.
- 2019 *Des Plans Sonores : Architecture, Musique, Urbanisme.* Émission radio en direct Magnétique, RTS Espace 2, 19.09.2019.
- 2019 *Apprendre à Capter l'Eau au Jardin*, par Charlotte Fauve. Garden Lab #8 – L'Eau Jeux et Enjeux, 70-75.
- 2019 *Concevoir des Paysages Sonores*, par Charlotte Fauve. Garden Lab #8 – L'Eau Jeux et Enjeux, 76-79.
- 2019 *Sound Gardens*, by Michael Dumiak. Landscape Architecture Magazine, vol.109 n°7, 96-109.

- 2017 *Les Compositions Sonores de Nadine Schütz / The Soundscapes of Nadine Schütz*, par Claude Labbé. L'Architecture d'Aujourd'hui, n° 422, 50-53.
- 2016 *La Dimension Acoustique dans l'Enseignement du Paysage*, Christophe Girot et Nadine Schütz, interview par Marc Frochaux. Tracés, 02/2017, 20-25.
- 2016 *Boîtes de Sourdine*, par Luc Le Chatelier. Télérama, 3473-3474 03/08/16, Spécial Silence, 30-33.
- 2011 *Ohne Ohr sieht das Auge nur halb so viel: Das Raum-Klang-Labor von ETH und ZHdK vereint Architektur- und Musikstudierende*, par Flavian Cajacob. NZZ Campus, 21/22.05.2011.

LISTE DES PUBLICATIONS – Nadine Michèle Schütz, Dr. Sc., Dipl. Arch.

- En cours "Transposition. Relocating site-specific sound work." Publication à venir dans la revue L'Architecture d'Aujourd'hui, numéro spécial dédié au programme Radio Utopia au Pavillon Français de la Biennale d'architecture de Venise 2023.
- En cours "Maitre papillon : jardiner au gré du vivant." Entretien avec Gilles Clément, publication à venir dans Anthos 2024.
- 2023 "Echotecture, Echosophy: Considerations on the relationship between ephemeral and permanent elements of spatial presence based on the timeless fascination of an acoustic landscape phenomenon." Dans : Unheard Landscapes. Listening, Resonating, Inhabiting. (Eds. Galaad Edizioni, Soundscapes Vol. IX, 2023).
- 2022 Fraisse, Valérian, Nadine Schütz, Marcelo Wanderley, Catherine Guastavino, Nicolas Misdariis. "Informing sound art design in public space through soundscape simulation." Conference paper, Internoise 2022, Glasgow (UK).
- 2022 V. Fraisse, E. Nicolas, N. Schütz, C. Ribeiro, et N. Misdariis. "Évaluer l'impact d'installations Sonores Sur La Perception Du Paysage Sonore Urbain : Cas d'étude d'une Place Publique Parisienne." 16e Congrès Français d'Acoustique. Marseille, France.
- 2020 "Landscape Sounds – or: message from a happy student." In *Niwa: Nobiyaka na kenchiku no shiko – Thinking of lively architecture*, eds. K. S. Takeyama et Kyoto University Takeyama Lab (Tokyo: A & F Press), 340-341.
- 2019 "Urban Spectralisms – Relational Design Approaches for Orchestrating and Sharing Space." The Journal of the Acoustical Society of America 146, 2981-2981.
- 2017 "Cultivating Sound: The Acoustic Dimension of Landscape Architecture." PhD Diss. Zurich: ETH Zurich research collection (e-collection).
- 2017 "Beyond Noise and Silence: Auditory Qualities as Landscape Values." *NSL-Newsletter*, 36/Dezember 2017.
- 2017 Girot, Christophe, Nadine Schütz at al. (eds.). *Sampling Kyoto Gardens*. Pamphlet 21, Zurich: gta Verlag.
- 2017 "Sound as an integral part of the spatial landscape experience and design." In *Soundscapes & Sound Identities*, eds. A. Calanchi and F. Michi (Giulianova, Teramo: Galaad Edizioni).
- 2016 Schütz, Nadine and Laura Endres. "Miking Landscape." In 29. *Tonmeistertagung, VDT International Convention, 17.11. – 20.11.2016, Köln*, ed. Verband Deutscher Tonmeister, 396-401.
- 2016 "Arkadien Bedenken – Klanglandschaft Gestalten." In *Arkadien – Landschaft Poetisch Gestalten*, eds. K. Gantenbein et R. Rodewald (Zurich: Hochparterre Editions), 60-71.
- 2015 "Le Projet du Paysage. Une Approche Créatrice de la Dimension Sonore." In *L'Écoute du Monde*, eds. R. Barbanti et P. Mariétan (Nîmes: Lucie Editions), 271-281.
- 2015 "Des Voix Multiples. Éléments d'une Culture Acoustique Paysagère." In *Sonorités 10, Écologie sensible – l'oreille de l'écologie*, eds. R. Barbanti et P. Mariétan (Nîmes: Lucie Editions) 79-90.
- 2014 "Landschaftsakustik. Wahrnehmung und Gestaltung." *Anthos: Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*, 03/2014, 18-20.
- 2014 "Sound and Scent in the Garden." Conference Review. *JoLa Journal of Landscape Architecture*, 03/2014, 90-91.
- 2014 "Faire le Lien." In *Sonorités 9, Musique Environnement: Du Concert au Quotidien*, eds. R. Barbanti, P. Mariétan (Nîmes: Lucie Editions) 151-161.
- 2014 Girot, Christophe et Nadine Schütz. "Paysage – Mouvement – Sonorité." In *In Situ – De Visu – In Motu: Architecture, Cinéma et Arts Technologiques*, eds. I. Latek et al. (Gollion: Infolio Editions), 169-188.
- 2013 Schütz, Nadine et Germán Toro-Pérez. "Être au-dedans. Un échange entre architecture du paysage et musique." In *Sonorités 8, Pour la Recherche d'une Haute Qualité Environnementale et sa Mise en Oeuvre dans la Création Architecturale, Paysagère et Urbaine*, eds. R. Barbanti and P. Mariétan (Nîmes: Lucie Editions), 151-164.
- 2013 "Baum-Musik." In *Pamphlet 17, Mensch und Baum*, eds. Christophe Girot et al. (Zurich: gta Verlag), 61-67.
- 2013 "Stadt und Landschaft hören. Die akustische Kultur der Landschaftsarchitektur." *Garten+Landschaft*, 02/13, 24-27.
- 2012 "Le Chant du Rhône. Révélation Paysagère et Musicale du Fleuve." In *Sonorités 7, Écologie sonore entre sens, art, science*, eds. R. Barbanti et P. Mariétan (Nîmes: Lucie Editions), 207-208.